
Ève Feuillebois. *L'Iran médiéval*

Camille Rhoné-Quer



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50367>

DOI : [10.4000/abstractairanica.50367](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50367)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Camille Rhoné-Quer, « Ève Feuillebois. *L'Iran médiéval* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 11, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 24 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50367> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50367>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2021.

Tous droits réservés

Ève Feuillebois. *L'Iran médiéval*

Camille Rhoné-Quer

RÉFÉRENCE

Ève Feuillebois. *L'Iran médiéval*. Paris : Les Belles Lettres, 2018, 300 p. (Guide Belles Lettres des Civilisations 38) ISBN : 978-2-251-44841-1

- 1 L'A. est spécialiste de littérature mystique persane. Bien que ne cherchant certes pas à substituer son texte aux « nombreuses études savantes » qui existent déjà sur le sujet (p. 10), elle fournit une utile synthèse en français pour le lecteur soucieux de s'initier à divers aspects de la civilisation du monde iranien médiéval du VII^e au début du XIII^e siècle. Si on peut regretter que le Moyen Âge s'arrête ici avant les invasions mongoles, qui furent à l'origine de la mise en place du pouvoir des Ilkhanides, l'on peut saluer l'effort de l'auteur pour relever le défi que constitue la présentation en seulement 300 pages de l'histoire et de la civilisation fort riches du monde iranien (de l'Irak à l'Asie centrale) à cette époque.
- 2 La nature de la collection dans laquelle cet ouvrage est édité, à destination d'un public relativement large, explique quelques aspects regrettables pour qui – étudiant ou autre – souhaite approfondir ses connaissances sur l'Iran pré-mongol, dont par exemple l'absence de notes de bas de page et de références pour les annexes (pour les cartes et illustrations en particulier), ou encore l'usage confus des termes Perse/Iran malgré leur définition aux pages 7-9, etc. Quoi qu'il en soit, les dix chapitres qui composent ce « guide culturel » (4^e de couverture) donnent des repères appréciables sur l'histoire, le territoire, l'organisation politique et sociale, la vie économique (partie I) ou encore sur « les Iraniens » (partie II : chapitres portant successivement sur le temps, les religions, les littératures et savoirs, les arts, les loisirs et la vie privée). Les annexes intègrent des éléments biographiques, des orientations bibliographiques thématiques et commentées, un glossaire et deux index. Des cartes en partie manuscrites complètent ce volume et facilitent la localisation des puissances principales, bien que certains choix (légendes, langage cartographique) ne permettent pas toujours de saisir les

rapports de domination qui les animent voire suscitent une certaine confusion (coquille sur la carte p. 39 mentionnant des « invasions mogoles »). Ces quelques critiques n'enlèvent rien à la satisfaction de voir la collection des « Guides Belles Lettres » s'ouvrir ainsi à l'Iran des sept premiers siècles de l'Islam et témoigner de la complexité et de la richesse de cette vaste région, ouverte sur les mondes environnants.

AUTEURS

CAMILLE RHONÉ-QUER

Université d'Aix-Marseille